

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРА

Специальность:	53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация выпускника:	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» по дисциплине «Психология актера».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

Исполнители:

Кандидат психологических наук, доцент

Ольшанская Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС
Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: УК-2

УК - 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
---------------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
		УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<i>Компетенции: УК-2</i>				
Знать: особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	Познавательные процессы и творчество.	Сообщение по теме		Критерии : полнота, системность, прочность
Уметь: выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	Понятие творчества в психологии. Основные подходы к пониманию творчества. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад Доклад		Критерии : корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками самоуправления и	Промежуточная аттестация	Экзамен	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	Критерии :

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.				быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач

Текущая аттестация. Задания для самостоятельной работы.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Понятие креативности. Методы исследования креативности человека
2. Роль ФАМ в процессе творчества.
3. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
4. Структура творческого процесса.
5. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
6. Роль образного мышления в творческом процессе.
7. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
8. Теория мотивации А. Маслоу.
9. Самоактуализация и творчество.
10. Черты творческой личности.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. Самостоятельная социально-психодиагностическая деятельность студентов;
9. Работа со словарями и справочниками;
10. Ознакомление с нормативными документами;
11. Просмотр видеозаписей по дисциплине;
12. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Практические задания:

Задание 1. (к теме 1) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Понятие творчества в психологии.
2. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.

Задание 2. (к теме 3) Подготовка и выступление с сообщением.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с сообщением по теме семинара:

1. Творческое восприятие
2. Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
3. Приемы развития образного мышления.

Задание 3. (к теме 8) Подготовка и выступление с докладом.

В целях лучшего усвоения информации, полученной во время лекционных занятий, активизации самостоятельной научной деятельности, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами по теме семинара:

1. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
2. Творчество в профессиональной деятельности.

Вопросы рубежного контроля:

1. Методы активизации творческого мышления (по выбору).

2. Роль творчества в профессиональной деятельности.
3. Идеи «инвестиционной» теории креативности.
4. Стили мышления и их роль в организации профессиональной деятельности.
5. «Мозговой штурм» и его модификации.
6. ТРИЗ как направление развития творческих способностей.
7. Проблема интуитивного «озарения» в научном творчестве.
8. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
9. Структурные уровни творческого общения.
10. Основные акты процесса творческого общения.

Контрольные вопросы для проведения итоговой аттестации по освоению дисциплины «Психология актера»:

Вопросы к экзамену по окончании курса:

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.

Шкала оценок на экзамене:

«Отлично» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на высоком уровне, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - ставится специалисту, если компетенция сформирована и освоена на хорошем уровне, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция достаточно сформирована и освоена, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - ставится специалисту, если компетенция не сформирована и не освоена, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Тестовые задания по окончанию курса

Итоговые тесты по предмету «Психология актера»

1. Выберите определение творчества:

- а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей;
- б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.
- в) верны оба ответа.

2. Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:

- а) З. Фрейд
- б) Дж. Келли;
- в) Д. Морено.

3. Научное творчество связано с:

- а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира;
- б) эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей;
- в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности.

4. Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:

- а) созданием совершенно новой концепции;
- б) расширением области применения того, что было ранее;
- в) репродукцией того, что было создано ранее.

5. Инсайтно – креативный уровень связан с:

- а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного;
- б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний;
- в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

6. Цель мозгового штурма:

- а) получение максимального количества новых идей;
- б) организация общения в группе;

в) выдвижение лидера.

7. Хокку – это:

- а) короткие стихотворения без рифмы;
- б) короткий рассказ;
- в) юмористическая зарисовка.

8. Одаренность – это:

- а) качественно своеобразное сочетание способностей;
- б) анатомо -физиологические особенности;
- в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к успешному выполнению какой – либо деятельности.

9. Гениальность – это.....

- а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизведанного;
- б) высокая степень одаренности;
- в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.

10. Спецификой творческого мышления является...

- а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок.
- б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решения;
- в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.

11. Интуитивное мышление – это ...

- а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения;
- б) четко выраженные этапы, представленные в сознании;
- в) репродуктивное мышление.

12. Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:

- а) оригинальность;
- б) логичность;
- в) эмоциональность.

13. Акцентирование – это:

- а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;
- б) соединении различных, реально существующих частей;
- в) преуменьшении реально существующих объектов.

14. Творческое восприятие – это:

- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
- б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
- в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

15. Творческое воображение базируется на:

- а) эмоциях;

- б) восприятию;
- в) ощущениях.

16. Одухотворение – это:

- а) «оживление» образов и явлений природы;
- б) перевоплощение в противоположность;
- в) концентрация образов.

17. Вдохновение – это:

- а) творческий подъем, прилив творческих сил;
- б) автоматизированное действие;
- в) целостное «жизнеощущение».

18. Назовите автора теории инвестирования:

- а) Р. Стернберг;
- б) Эдвард де Боно;
- в) Т. Бьюзен.

19. Креативность – это:

- а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления;
- б) умение стандартно решать задачи;
- в) интеллектуальный потенциал.

20. Наивная креативность (по мнению Торренса):

- а) присуща детям, в силу отсутствия опыта;
- б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека;
- в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.

21. Практическое мышление направлено на:

- а) решение задач, направленных на практическую деятельность;
- б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью;
- в) удовлетворение желаний и эмоций.

22. Коммуникативная креативность – это:

- а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности;
- б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов;
- в) способность к нешаблонному анализу.

23. Лингвистический интеллект (по Х. Гарднеру) – это:

- а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;
- б) способность использовать двигательные навыки;
- в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.

24. Дивергентное мышление – это:

- а) порождение множества решений на основе однозначных данных;
- б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;
- в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.

25. Беглость – это :

- а) количество идей, возникающих в единицу времени;
- б) способность фантазировать;
- в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.

26. Синдром выученной беспомощности – это:

- а) вариант отказа от поиска;
- б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;
- в) верны оба ответа.

27. Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...

- а) одаренность;
- б) талант;
- в) гениальность.

28. Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):

- а) Генрих Альтшуллер;
- б) Эдвард де Боно;
- в) Тони Бьюзен.

29. Фрирайтинг – это:

- а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи;
- б) когнитивное искажение;
- в) вид официального письма.

30. Гибкость ума выражается в:

- а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач;
- б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности;
- в) способность вникать в сущность предметов и явлений.

31. Партнером для артиста являются:

- а) другой артист;
- б) публика;
- в) и артист, и публика.

32. Самая распространенная ошибка артиста:

- а) играть самого себя;
- б) изображать персонажа при помощи актерских штампов;
- в) верны оба ответа.

33. Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:

- а) бдительность чувств;
- б) умение воспринимать и слышать окружающий мир;
- в) верны оба ответа.

34. С чего начинается тренинг актерского внимания:

- а) с самонаблюдения и самообщения;
- б) с общения с партнером.

35. Активное воображение актера способно:

- а) представлять результат (свою роль) во всех подробностях;

- б) максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов;
 - в) верны оба ответа.
36. При использовании метода представления, актер
- а) раздваивается на «играющего» и «контролирующего»;
 - б) актер «забывает» себя;
37. В методе переживания преобладает:
- а) эмоциональная и образная память;
 - б) логическая память.
38. Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:
- а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения;
 - б) инертность нервных процессов.
39. По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:
- а) стремление к доминированию и превосходству;
 - б) нарушение стереотипов;
 - в) верны оба ответа.
40. По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:
- а) истероидный тип личности;
 - б) эпилептоидный.
41. Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:
- а) приверженность к шаблонным способам решения задачи;
 - б) ограниченность кругозора;
 - в) верны оба ответа.
42. Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз, как в первый раз» предполагает:
- а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли;
 - б) ничего не обновлять.
43. Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):
- а) экспромт и неожиданность;
 - б) импровизация;
 - в) верны оба ответа.
44. Актерская импровизация связана с:
- а) мастерством;
 - б) «раскованностью воображения»;
 - в) верны оба ответа.
45. Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:
- а) результат;
 - б) процесс.
46. Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:
- а) особенностями личности;
 - б) историческими и общественными условиями;
 - в) верны оба ответа.
47. Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:
- а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира;
 - б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48. Репродуктивно – объективное творчество – это:
- а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими;
 - б) создание качественно нового продукта.

49. Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:

- а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в том, что происходит в социуме;
- б) отражали свой внутренний мир.

50. Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:

- а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности;
- б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения;
- в) верны оба ответа.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов (правильный ответ выделен жирным шрифтом)
1.	УК -2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Выберите определение творчества:	а) деятельность человека или коллектива людей, направленная на создание новых, оригинальных предметов, явлений, свойств, способов действий и других материальных и духовных ценностей; б) ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. в) верны оба ответа.
2.		Кто из психологов утверждал, что важнейший источник творчества – это бессознательные психические процессы:	а) З. Фрейд б) Дж. Келли; в) Д. Морено.
3.		Научное творчество связано с:	а) открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира; б) эстетическим освоением действительности и

			удовлетворением эстетических потребностей людей; в) поиском и нахождением нового в сфере педагогической деятельности
4.		Творчество высшего уровня связано (по Гезелину) с:	а) созданием совершенно новой концепции; б) расширением области применения того, что было ранее; в) репродукцией того, что было создано ранее
5.		Инсайтно – креативный уровень связан с:	а) озарением, неожиданным постижением чего – то нового, неожиданного; б) созданием обобщенных новых суждений на основании собранных знаний; в) классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.
6.		Цель мозгового штурма:	а) получение максимального количества новых идей; б) организация общения в группе; в) выдвижение лидера.
7.		Хокку – это...	а) короткие стихотворения без рифмы; б) короткий рассказ; в) юмористическая зарисовка.
8.		Одаренность – это...	а) качественно своеобразное сочетание способностей; б) анатомо -физиологические особенности; в) индивидуально – психологические особенности, имеющие отношение к

			успешному выполнению какой – либо деятельности.
9.		Гениальность – это...	а) уникальность, высочайшее творчество, открытие чего – то, ранее человечеству неизвестно; б) высокая степень одаренности; в) качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
10.		Спецификой творческого мышления является:	а) самостоятельное формирование личностью новых целей, гипотез, планов, оценок; б) использование заданных целей, шаблонов, стереотипных способов решений; в) подчинение желаниям и эмоциям, чувству удовольствия.
11.		Интуитивное мышление – это ...	а) решение без логического анализа ситуации и без осознания пути нахождения решения; б) четко выраженные этапы, представленные в сознании; в) репродуктивное мышление.
12.		Какое из перечисленных свойств характеризует креативность личности:	а) оригинальность; б) логичность; в) эмоциональность.
13.		Акцентирование -это...	а) подчеркивании или утрировании реально существующих объектов или их частей;

			б) соединении различных, реально существующих частей; в) преумножении реально существующих объектов.
14.		Творческое восприятие - это...	а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности; б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами; в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.
15.		Творческое воображение базируется на...	а) эмоциях; б) восприятии; в) ощущениях.
16.		Одухотворение – это...	а) «оживление» образов и явлений природы; б) перевоплощение в противоположность; в) концентрация образов.
17.		Вдохновение – это...	а) творческий подъем, прилив творческих сил; б) автоматизированное действие; в) целостное «жизнеощущение».

18.		Назовите автора теории инвестирования:	а) Р. Стернберг; б) Эдвард де Боно; в) Т. Бьюзен.
19.		Креативность - это...	а) способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления; б) умение стандартно решать задачи; в) интеллектуальный потенциал.
20.		Наивная креативность (по мнению Торренса):	а) присуща детям, в силу отсутствия опыта; б) характерна для интеллектуально развитого взрослого человека; в) способствует конструктивному разрешению конфликтов.
21.		Практическое мышление направлено на:	а) решение задач, направленных на практическую деятельность; б) создание человеком нового продукта, обладающего общественной значимостью; в) удовлетворение желаний и эмоций.
22.		Коммуникативная креативность – это	а) проявление креативности при сотрудничестве с другими людьми в процессе творческой деятельности; б) богатство ассоциаций и способность к актуализации скрытых свойств объектов; в) способность к нешаблонному анализу.

23.		Лингвистический интеллект - это...	<p>а) чувствительность к смыслу слов и эффективная вербальная память;</p> <p>б) способность использовать двигательные навыки;</p> <p>в) способность замечать и различать темперамент, мотивы и намерения других людей.</p>
24.		Дивергентное мышление – это...	<p>а) порождение множества решений на основе однозначных данных;</p> <p>б) нахождение единственно правильного решения задачи при наличии многих условий;</p> <p>в) процесс мышления, при котором принятие решения происходит без длительных рассуждений и логического анализа.</p>
25.		Беглость – это ...	<p>а) количество идей, возникающих в единицу времени;</p> <p>б) способность фантазировать;</p> <p>в) способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых, типичных ответов.</p>
26.		Синдром выученной беспомощности – это....	<p>а) вариант отказа от поиска;</p> <p>б) отсутствие попыток повлиять на ситуацию, даже тогда, когда можно это сделать;</p> <p>в) верны оба ответа.</p>
27.		Качественно своеобразное сочетание способностей, дающих	<p>а) одаренность;</p> <p>б) талант;</p> <p>в) гениальность.</p>

		человеку возможность успешно заниматься одним или несколькими видами деятельности – это...	
28.		Теорию решения изобретательских задач разработал (ТРИЗ):	а) Генрих Альтшуллер; б) Эдвард де Боно; в) Тони Бьюзен.
29.		Фрирайтинг – это...	а) техника и методика письма, помогающая найти неординарные решения и идеи; б) когнитивное искажение; в) вид официального письма.
30.		Гибкость ума выражается в...	а) умении учитывать меняющиеся условия и в соответствии с этим менять способы решения задач; б) умении видеть сильные и слабые стороны своей деятельности; в) способность вникать в сущность предметов и явлений.
31.		Партнером артиста является...	а) другой артист; б) публика; в) и артист, и публика.
32.		Самая распространенная ошибка артиста	а) играть самого себя; б) изображать персонажа при помощи актерских штампов; в) верны оба ответа.
33.		Чтобы сцена не служила фальшивой игре (по К. Станиславскому), у актера должна быть:	а) бдительность чувств; б) умение воспринимать и слышать окружающий мир; в) верны оба ответа.

34.		С чего начинается тренинг актерского внимания?	а) с самонаблюдения и самообщения; б) с общения с партнером.
35.		Активное воображение актера способно....	а) представлять результат (свою роль) во всех подробностях; б) максимально использовать все возможности других познавательных психических процессов; в) верны оба ответа.
36.		При использовании метода представления, актер...	а) раздваивается на «играющего» и «контролирующего»; б) актер «забывает» себя.
37.		В методе переживания преобладает:	а) эмоциональная и образная память; б) логическая память.
38.		Общей особенностью творческих индивидов, по мнению психофизиологов, является:	а) более высокая активированность и подвижность нервных процессов в различных структурах мозга, позволяющая образовывать новые связи и находить новые решения; б) инертность нервных процессов.
39.		По мнению психолога Торренса, творческая личность обладает следующими чертами:	а) стремление к доминированию и превосходству; б) нарушение стереотипов; в) верны оба ответа.
40.		По мнению А. Л. Гройсмана, среди актеров преобладает:	а) истероидный тип личности; б) эпилептоидный.

41.		Факторами, мешающими успешности в творчестве, являются:	а) приверженность к шаблонным способам решения задачи; б) ограниченность кругозора; в) верны оба ответа.
42.		Требования К. С. Станиславского «играть каждый раз как в первый раз» предполагает:	а) постоянно обновлять что – то в исполнении роли; б) ничего не обновлять.
43.		Лучшие возбудители творчества (по К. С. Станиславскому):	а) экспромт и неожиданность; б) импровизация; в) верны оба ответа.
44.		Актерская импровизация связана с:	а) мастерством; б) «раскованностью воображения»; в) верны оба ответа.
45.		Актерская игра отличается от игры ребенка нацеленностью на:	а) результат; б) процесс.
46.		Процесс творчества, по мнению Л. С. Выготского, обусловлен:	а) особенностями личности; б) историческими и общественными условиями; в) верны оба ответа.
47.		Композитор Шопен и художник Левитан считаются интровертами, так как:	а) отражали в своем творчестве содержание своего внутреннего мира; б) отражали в своем творчестве то, что происходит в социуме.
48.		Репродуктивно – объективное творчество – это:	а) повторение в своей деятельности того, что было ранее сделано другими; б) создание качественно нового продукта.
49.		Композиторы Вагнер и Лист считаются экстравертами, так как:	а) они являлись людьми, обращенными вовне, черпавшими вдохновение в

			том, что происходит в социуме; б) отражали свой внутренний мир.
50.		Фортепианный педагог К. Черни ценил искусство импровизации, так как:	а) видел в нем сочетание свободы и упорядоченности; б) легкость соединения мыслей и непринужденность изложения; в) верны оба ответа.

КЛЮЧИ к ОТВЕТАМ:

1.В; 2. А; 3. А; 4. А; 5. А; 6.А; 7. А; 8. А; 9. А; 10. А; 11. А; 12. А; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. А; 17.А; 18. А; 19.А; 20. А; 21. А; 22.А; 23.А; 24. А; 25. А; 26. В; 27. А; 28. А; 29. А; 30. А; 31. В; 32. В; 33. В; 34. А; 35. В; 36. А; 37.А; 38. А; 39.В; 40.А; 41. В; 42. А; 43.В; 44. В; 45.А; 46.В; 47.А; 48.А; 49.А; 50.В.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 3 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»